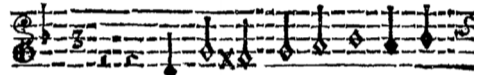


# LADDA 1661-36

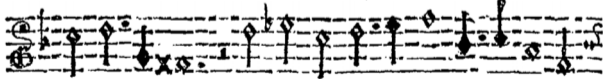
## Des beaux yeux de Philis je me sens

Des beaux yeux de Philis je me sens enflammer,  
 Des charmes de sa voix je ne puis me deffendre :  
 Mais s'il est facheux de l'aymer,  
 Il est doux de la voir, Il est doux de l'entendre :

5 Ainsi je donne à mes desirs  
 Pour une peine cent plaisirs.



Des beaux yeux de Philis je me



sens enflammer, Des charmes de sa voix je ne puis me

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

ANONYME

**Effectif général**

sol2, fa3

**Notes sur la musique**

sol mineur, 3

**Sources**

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, IV*, Paris, Robert Ballard, 1661, f. 37<sup>v</sup>-38, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 284 [3]

B ♯ « Effets à l'Amour de Jesus-Christ », dans François BERTHOD [éd.], *III. Livre d'airs de dévotion*, Paris, Robert Ballard, 1662, f. 16<sup>v</sup>-17, F-Pn/ Rés Vm<sup>1</sup> 208

C « AIR », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Airs et vaudevilles de cour*, Paris, Charles de Sercy, 1665, p. 41, F-Pn/ Rés Vm Coirault 120 [1]

**Comparaison musicale**

B Même mise en musique. Seule la première strophe est mise en musique.

**Comparaison littéraire**

C Cette source contient une seconde strophe :

« Je sçay bien que Philis me privera du jour,  
Devant que mes ardeurs puissent fondre ses glaces ;  
Mais bien qu'elle soit sans amour,  
Son visage pourtant en a toutes les graces :  
Ainsi je donne à mes desirs,  
Pour une peine, cent plaisirs. »

**Parodie spirituelle**

Source B

« Des regards de Jesus je me sens enflammer,  
Des charmes de sa voix je me suis laissay prendre.  
Helas ! qu'il est doux de l'aymer,  
qu'il est doux de le voir, qu'il est doux de l'entendre !  
C'est luy qui fait tous mes desirs,  
Et remplit mon cœur de plaisirs.

Je ressens des transports & des ravissements  
Quand il frappe mon cœur, & qu'il touche mon ame,  
J'ay des divins emportemens  
Lors que le feu divin de son amour m'enflame ;  
Enfin il fait tous mes desirs,  
Et remplit mon cœur de plaisirs. »

**Références bibliographiques**

GOULET, 2004, p. 485-492 ; LACHÈVRE, III, p. 615 ; LAUNAY, 1993, p. 404.

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**